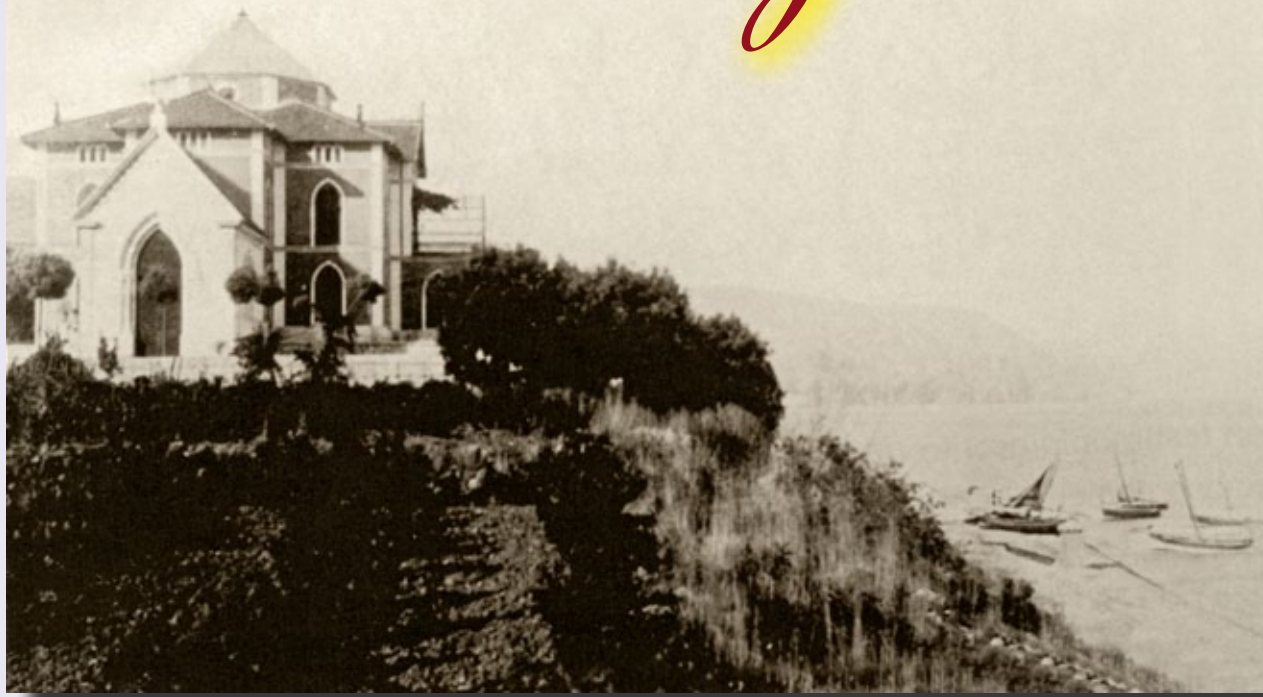


Diseño: PEDRO JUAN CIUDAD RAMÓN. Altea, 2012.

Sobre "Villa Gadea"



Ignoro si el gozo que ha podido llegar ahora a los alteanos, por la restauración de ese palacete-villa-casa Gadea, ha merecido celebración de fiesta. En todo caso habré de decir que casi un siglo separa una efemérides de otra. Es decir, en agosto de 1898 hubo fiesta por todo lo alto por *"la consagración y bendición de la capilla-oratorio particular de la hermosa finca denominada "Villa de los Ángeles", que posee en aquella villa (Altea) y en el punto denominado de La Olla el ilustrado catedrático de la Universidad Literaria de Valencia y ex-rector de la misma Sr. D. Vicente*

Gadea y Orozco". Así lo anunciaba la prensa de la capital de la Región y la de la Provincia en agosto de 1898. Desconozco si este año pasado celebráronse regocijos festivos por culminar la vuelta a su primitivo esplendor de esa joya arquitectónica rural *"del agonizante neoclásico académico valenciano del arquitecto José Juan Camaño y Laymón (1850-1926)" (F. J. Delicado, A.A.V., 1991)*. Si fue así, el centenario es exacto y cumplido entre los dos fastos. Coincidente, además, en cumplir los cien años de la capilla habrá sido la fiesta musical, la de 1898, y esta de final

de marzo de 1999. Si aquella celebración músico-festiva, como acto de la inauguración de la capilla de "Villa de los Ángeles", fue particular, reservada a invitados selectos, esta fiesta, por la apertura del "Centro de la Música", se alarga hasta lo internacional por la UNESCO, y pueden llegar esos ecos musicales a muchas gentes. Ya ven, el tiempo se une por el puente de la permanencia de las cosas. En este caso, el enlace es "Villa Gadea" o "Villa de los Ángeles", como quiso bautizarla su propietario, por su madre, doña María Ángeles Orozco y Ferrer, fallecida en esta casa el 24 de julio de 1891. Un voto de gracias merece, por esta "Villa Gadea", el catedrático y rector don Vicente Pedro Gadea y Orozco (Altea 19-10-1840 – Valencia 13-01-1904).

Un testimonio escrito (M. Rico) nos dice que en el año 1889 *"D. Vicente Gadea está levantando un precioso chalet... y preciosa es la capilla construida"*. Y del verano de 1894 es la fotografía de Leopoldo Soler y Pérez (reproducida en la página siguiente), de la que dice el autor: *"D. Vicente Gadea no pregunta por la vista de su chalet"*. Se retrasó, pues, la inauguración de la capilla oratorio, que comprendió varios actos musicales. La fiesta duró del sábado 13 al martes 16 de agosto 1898. El 13 celebrese la ceremonia religiosa de consagración del altar y bendición de la capilla por el enviado del arzobispo, el canónigo Dr. Juan Bautista Benloch y Vivó (después será cardenal). En este acto *"se cantó la gran Salve del maestro Salvador Giner,*

a toda orquesta, tomando parte el conocido y aplaudido tenor D. Pedro Lanuza, de Villajoyosa y el pianista D. José Pascual, de Valencia". Para los días 14 y 15, por la tarde y por la noche, estaba anunciado *"un concierto o velada musical en la espaciosa y elegante rotonda del chalet, en el que tomarán parte conocidos músicos y las más escogidas voces de Valencia"*.

La prensa reseñó el acto del día 15, que debió ser el 14, y relataba así: *"por la noche se organizó una velada musical en la que se interpretaron inspiradas composiciones, llamando la atención, entre otras, el Ave María de Schubert, cantada por la señorita doña Angelita Gadea, hija de D. José. Tocó maravillosamente el piano y armónium la señorita doña Ángeles Gadea, hija de D. Vicente, acompañando al Sr. Valor, distinguido violinista de esa capital, y a un joven de Alcoy, primer premio del Conservatorio de Madrid, que hizo con el oboe verdaderos prodigios. La noche siguiente se repitió la velada haciendo gala de su hermosa voz el Sr. Lanuza"*.

Sabemos por Ernesto Valor Calatayud (Diccionario Alcoyano de música y músicos, Alcoy, 1988) que Rafael Valor Andrés era alcoyano, violinista y director de la banda *"La Nueva Iris"* de Alcoy. Y, sin duda, el joven concertista de oboe debió ser, según el libro citado, Gonzalo Barrachina Sellés (Alcoy 1869-1916), que estudió en Madrid, fue compositor prolífico y director de orquesta, y estuvo bajo las batutas de Ruperto Chapí y Tomás Bretón.