

Semblanza Maestro Esplá.

Plasmar con el rigor necesario en la diminuta extensión de unas hojas, la semblanza de un personaje tan rico en cultura, tan prolífico en artes como el que nos ocupa; Él, cuya capacidad creativa no conoce límites dentro del espacio de sus inquietudes artísticas, créanme, no es posible.

Sabemos que nace su vinculación con Altea, en su niñez, durante los viajes que hace acompañando a su padre, en esta época conoce a Moteo y a Roc. Posteriormente cursa estudios en un prestigioso colegio de Benidorm y, Altea se convierte en una escapada habitual durante las cuales analiza guijarros en la playa, se ilustra sobre las diferentes especies de pescado en la lonja y, se pasea por las calles más enraizadas del pasado de nuestro pueblo. Aquí empieza a sentir la fascinación, el afecto por Altea.

Pasan los años y en el noventa coincide en una de sus estancias en la capital de España con la celebración de la feria internacional de turismo. Como hombre propenso que es a la ilustración personal sea en la materia que fuere, visita "Fitur" y, por supuesto, acude al pabellón de Altea donde en aquellos momentos se encuentra Juan Cortés, concejal de turismo, y J.A.Navarro "Barranquí", delegado del C.I.T. ignoro si estaban presentes otras personas, lo que sí tengo entendido es que abundaba la "mistela" de una muy buena cosecha; en este momento empieza a fecundar una amistad con un grupo de gente alteana que se va cimentando, solidificando con el paso del tiempo, además de una colaboración constante totalmente altruista siempre hecha con agrado y afabilidad para con todas las peticiones que se le han hecho. Bien es verdad que desarrollando este comportamiento (intrínseco a su carácter), no hace sino honor a una estirpe que siempre ha destacado por generosa, altruista y solidaria: como es la de los toreros a la cual pertenece.

Este torero, este hombre claro, diáfano, comprometido con su profesión hasta donde haga falta significarse y hacerse oír, este hombre de personalidad rotunda, de gesto libre aunque controlado por la mente, este hombre que aun ciñéndose a la más pura de las ortodoxias taurinas fue, es uno de los grandes innovadores en suertes respetando siempre la tradición y el más arraigado de los clasicismos, este hombre sobresaliente gladiador que lucha con resolución, sin ambigüedades, presentando la muleta tersa y frontal al toro de las injusticias taurinas. Este hombre es: Don Luís Francisco Esplá Mateo.

Dijo en una ocasión el ilustre escritor paraguayo Augusto Roa Bastos: "la lengua es el mayor y más profundo instrumento de expresión que posee el ser humano". No lo dudo, pero refiriéndose a nuestro protagonista y haciendo uso de una descriptiva frase taurina, dice está refiriéndose a un gran lidiador: "en todos los terrenos se encuentre toro". Este es el caso del maestro Esplá, que llega a saber expresarse valiéndose, como es lógico, de su cuerpo y de su ingenio, en muchas parcelas del arte y de la cultura.

Toma nuestro torero la alternativa el 23 de mayo de 1976 en Zaragoza.

En el año 79 cumpliendo la promesa hecha a su padre de no abandonar los estudios ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (San Carlos) a partir de esta fecha consigue simultanear estudios y toreo consiguiendo crear una perfecta simbiosis artística que le llevará a cosechar grandes triunfos en las mismas y que tanta disciplina y sacrificio requieren



Taurinamente el 82 fue un año marcado por una ascensión meteórica en el mundo de los toros. Fue ese mismo año cuando se consagró en definitivamente en Madrid lidiando una corrida de Victorino Martín y saliendo a hombros por la puerta grande, el mismo en que indultó un toro de Miura en la Plaza de Toros de Valencia: en el 83 destacaría el

éxito obtenido en la corrida de beneficencia madrileña. En esos tiempos conoce y congenia con el mítico torero Marcial Lalanda, surge la amistad y, el gran torero le ofrece a beber de su bota rebosante de sabiduría taurina fruto de 26 años de experiencias, de ellos 21 años como matador de toros.

Se curte taurinamente en España y América, de la que se trae gran cantidad de trofeos conquistados a una afición a la que ha cautivado con el frescor que imprime a la suerte por él desempolvadas y rescatadas del olvido, a la que ha convencido, mostrándose como el máximo exponente de lo que debe ser la líder de un toro bravo en toda su magnitud. En España pisa el albero (y visita alguna de las enfermerías de las enfermerías), de todas las plazas que rigen el rumbo de la temporada taurina, unas toristas: Madrid, Bilbao, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, Nimes y otras toreristas: Ronda (corrida goyesca), Sevilla, Málaga, Puerto de Santa María, etc. Igualmente forma parte de todas las ferias y carteles de renombre que se dan en la comunidad. Son temporadas de una vorágine absorbente.

El tiempo que dispone para descansar, lo dedica a oxigenar el cuerpo mediante la práctica del deporte y de la pintura.

Expone en Béziers, Lisboa y Alicante con considerable éxito; de las 25 obras llevadas a Lisboa, 21 pasan a embellecer nobles paredes ancladas en Lusitania.

Entramos en la década de los 90 y ya son catorce años los que lleva el maestro de alternativa. Miles de kilómetros por temporada, hechos la mayoría de ellos al amparo de la luna, siempre en la misma carretera, el mismo hotel, la misma habitación, viajes que se suceden con periodicidad a la hermana América, meses sin ver a la familia, fatiga psicológica ante la siempre presente condición óptima para el desarrollo de la profesión, los ojos de tanto ver el resplandor brillante de los dorados bordados de las hombreras; en todo lo que ves, predomina un ligero color albero y luna que son los tonos que inundan las retinas de los que cada temporada deben enfrentarse a la mitología y real embestida de casi doscientos toros llegados del frescor de las dehesas para enfrentarse en combate en la canícula de la tarde y, cierto bienestar adquirido con todos los sacrificios inherentes a esta profesión.

Todas estas particularidades hacen que el maestro se replantee su vida y, sin renunciar al sitio que ocupa en la jerarquía taurina, llegar a dosificar el esfuerzo acudiendo solamente a los cosos por el por él considerados de su agrado e interés.

En el año 92, es elegido de entre las figuras para lidiar con seis toros en la plaza de toros de Madrid. Torea durante estos años alrededor de 35 a 40 corridas por temporada, declinando todo tipo de ofertas que se le hacen para acudir a América.

En junio del 96 logra un importantísimo éxito, otra vez en la plaza de Las Ventas transmitido este por televisión a toda España y América.

En la Francia taurina se le respeta, se le elogia en sus virtudes y lo invitan a torear en todas sus importantes ferias. En estos últimos años sigue acudiendo a las plazas que le merecen predilección y aliciente y además prodiga con generosidad otras de sus muchas cualidades artísticas.

En el año 94 se le propone pintar el cartel anunciador de la Feria Taurina de Nimes (la más importante de Francia) acepta y hace donación del mismo y de todos los derechos dimanantes a los damnificados por las inundaciones de la emblemática región francesa. Se le solicita también en su talento pictórico para la ilustración de las portadas de varios e importantes libros, entre ellos las corridas de la prensa de Alicante 1905 1997 (editado por la Excelentísima Diputación Provincial), asimismo para la del Libro del inminente doctor don Fernando Claramunt López, Tauromaquia Mediterránea mundo interior de Luis Francisco Esplá, editado por Ediciones Aitana, etc.

Ha sido conferenciante en la Facultad de Arquitectura de Barcelona. Ha pronunciado discursos divulgativos y coloquios sobre tauromaquia en Londres y París. Ha creado un diseño para la firma relojera Watch, que ha sido objeto de edición limitada y numerada. Ha sido invitado por la Universidad Complutense de Madrid a participar en varios cursos. Ha escrito algunas obras menores literarias, en especial hay que destacar una mayor por la importancia de su contenido pedagógico en lo que concierne a la vida, a las experiencias, a los fantasmas siempre presentes en el subconsciente del torero, al miedo a la felicidad, a todo el complejo mundo que rodea y forma parte de un matador de toros en plena temporada taurina. También destaca en la faceta de pregonero, siendo para él recordado con más cariño el que anunció con planta alicantina este año noventa y nueve. Ha sido elegido para diseñar el cartel anunciador del trigésimo segundo Festival de la Canción de Benidorm.

Es un hombre muy solicitado por los medios informativos hablados escritos y visuales. Su autoridad en materia taurina, su criterio y personalidad en el desarrollo de temas culturales e incluso sociales hacen que sea un personaje deseado en tertulias de alto nivel. Podemos citar entre sus amigos e intelectuales a personajes tan dispares entre sí como el pintor Miquel Barceló, el poeta Paco Britness, el escritor Sánchez Dragó y el diseñador Javier Mariscal, entre otros.

Esta es, a grandes rasgos, la semblanza de una persona que destaca en la esfera social española, ya no como matador, que si lo hace, no en vano pronto llegará a la magna cumbre de los veinticinco años de alternativa en activo, cantidad imposible para la gran mayoría de matadores y, que a buen seguro pasará a la historia como uno de los grandes toreros intelectuales de nuestro siglo.

Hemos hablado de ti, maestro, ahora hablamos para ti. Sabemos que la vida va evanesciéndose paulatinamente, cansinamente en la profundidad del tiempo, sabemos que el corazón, al igual que el agradecimiento se mantienen vivos mientras hay aliento, por ello nuestra memoria sensibiliza y acoge con satisfacción este brindis que nos hace es, en forma de arte, en forma de sentimiento, en forma de amistad hacia unas personas, hacia un pueblo.

Altea Julio 1999. José Martínez Riera "Algareño" para la Comisión de Fiestas del Santísimo Cristo y de San Blas.

Algunas menciones y distinciones desde el año 1999:

Corrida del Siglo 1/6/1982. Toros de Vitorino Martín. Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y Jose Luis Palomar.

En el año 2007 se le concedió el premio Valencianos para el siglo XXI junto a Francisco Brines, Maria Luisa Merlo, Desafío Español y Pedro Cavadas.

Medalla de Oro de las Bellas Artes, en el año 2009.

Apoteósica despedida en Las Ventas de Madrid, en el año 2009.

Segundo matador en número de corridas toreadas en Las Ventas, llegando casi a las 90. Sólo superado por Antonio Bienvenida.

Intervención en defensa de los toros: Parlamento Catalán, año 2010.

Año 2013. Pinta el cartel para la Magna Corrida de Beneficiencia en Las Ventas. Madrid. Pinta el cartel titulado "La Rendición de Breda" con ocasión de la edición número mil de la revista internacional. 6 toros 6.

Año 2014. Pinta el cartel homenaje al torero El Chano, a celebrar en el Palacio de Vista Alegre. Madrid.

En el año 2016, se le convence para reaparecer sólo para torear la Corrida Goyesca de Arles (Francia).

Año 2022. Pinta el cartel Feria Taurina Alicante.

Decora el Coliseo Romano y pinta el cartel anunciador, que representa, el rapto de la Maja de Goya por un toro camarques. Comparte cartel con Moranre de la Puebla y Juan Bautista.